

‘De belangrijkste boodschap is dat we gezien mogen worden’

— MERYEM SLIMANI & NAJATE LEKLYE,
DOCHTER EN MOEDER —

Het profiel van de Rotterdamse artdirector, stylist en fotograaf Meryem Slimani is een echte hit op Instagram, en dat allemaal dankzij haar 69-jarige moeder. Die stylet ze in gekke, exuberante outfits waar de kleuren vanaf spatten. Want op stoere kostuums staat geen leeftijd. **Door Maya Toebat**

Als je scrolt door het Instagramaccount @Meryems-first krijg je meteen zin om je eigen garderobe een likje verf te geven, of eens in die van je moeder te gaan neuzen. De ster is namelijk Meryems moeder, Najate Leklye. Nu eens poseert ze op een divan met roze pumps, een knalblauw trainingspak en een geblomde hoofddoek, dan weer staat ze op een balkon, gekleed in een zwarte sweater met een mandarijnenprint, een bijpassende oranje hoofddoek en witte leren laarzen. Of ze hangt de filmster uit samen met Meryem. Een stapel hoeden op hun hoofd, een dikke mantel met grafisch patroon of een bombastische blouse met ruches: niets is te gek voor het duo. Wat uitgroeit is tot een succesvolle Instagrampagina met maar liefst 58.000 volgers, begon drie jaar geleden met een opdracht voor tassenontwerpster Susan Bijl. Meryem: ‘Voordien was mijn moeder al sporadisch te zien op mijn Instagrampagina in haar normale outfits en daar kwamen veel enthousiaste reacties op. Daarom wilde ik er graag iets mee doen voor Susan Bijl. Het bleek een heel fijne bezigheidstherapie in de periode dat we het allebei een beetje moeilijk hadden, dus zijn we er gewoon mee doorgegaan. Een klein jaar later had mijn moeder mijn Instagramaccount volledig overgenomen.’

Vroeger maakte je moeder foto's van jou voor je blog. Was het vreemd om de rollen om te draaien?

— Meryem: ‘Nee, die overgang

gebeurde vrij vloeïend. De voorbije jaren vond ik het steeds moeilijker om zelf voor de camera te staan. Door van rol te veranderen, vond ik opnieuw de controle over wat ik precies wilde delen. Ik had het gevoel dat ik mezelf als fotograaf beter kon uiten en mijn verhaal beter kon vertellen.’

Welk verhaal wil je dan vertellen?

— Meryem: ‘De belangrijkste boodschap is dat we er allemaal mogen zijn en dat we gezien mogen worden. Het is, denk ik, ook de kern van sociale media: iedereen wil gezien worden. Daarachter zit wel nog een diepere laag. Ik groeide op als Marokkaans meisje in een klein Nederlands dorp, in de jaren 80, 90, toen het schoonheidsideaal vrijwel volledig wit was. Tijdens mijn jeugd zag ik mezelf niet weerspiegeld in de media. Daarom doe ik dit ook voor de jongere versie van mezelf. Ik zou willen zeggen: ‘Je mag trots zijn op wie je bent en waar je vandaan komt, ongeacht waar dat is. En je mag opvallen. Je hoeft je niet te verschuilen.’’

— Najate: ‘Ik deed in het begin vooral mee om Meryem te steunen, maar ik doe het nu ook voor mezelf en voor alle Marokkaanse vrouwen van de eerste generatie. We horen bij de samenleving en we mogen gezien worden. Soms vraag ik me af of het veel effect heeft, maar dan zie ik vrouwen van mijn leeftijd met sneakers en gekleurde hoofddoeken. Dus misschien hebben we toch een invloed.’

Meryem, keek je als kind op naar je moeder en haar stijl?

— Meryem: ‘Ik herinner me vooral heel goed dat mijn moeder bij feesten graag uitpakte met felle make-up, nagellak en mooie jurken. Naarmate ik ouder werd, besepte ik ook dat ze er anders uitzag dan andere vrouwen, en dan niet alleen Nederlandse vrouwen, maar ook vrouwen met een hoofddoek. Mijn moeder was heel kleurrijk gekleed, ze hield van mooie pakken en ze stemde haar hoofddoeken altijd af op wat ze aanhad. Ze had een uitgesproken stijl en ze liet mij ook altijd vrij in wat ik wou aandoen.’

— Najate: ‘Als kind al vond Meryem het fantastisch om met kleren te experimenteren. We maakten samen kleertjes voor haar Barbies en My Little Ponies. Ook als ze in haar eigen kleren knipte en erop tekende, liet ik haar rustig verder doen.’

De outfits op de foto's zijn een mix van jouw kleren, die van je man en van je moeder. Is jullie stijl de afgelopen jaren dichter naar elkaar gegroeid?

— Meryem: ‘Ik denk dat de stijl van mijn moeder vooral veel comfortabeler geworden is. Vroeger droeg ze colberts en strakke tailles, en ze liep bijna altijd op hakken. Sinds haar pensioen kleedt ze zich meer casual.’

— Najate: ‘Vroeger had ik maar één paar sneakers, mijn sportschoenen, maar Meryem heeft mij aangestoken met haar sneakerverzameling. Ik hou

ook van kleurrijke sportpakken. Die vind ik makkelijk.’ (lacht)

Weiger je soms outfits?

— Najate: ‘Dat gebeurt heel zelden, want Meryem weet precies wat ik mooi vind, soms zelfs beter dan ik. Dan stelt ze een combinatie voor die ik op het eerste gezicht heel raar vind, maar als ik ze pas, vind ik het resultaat vaak prachtig.’

— Meryem: ‘Ik zeg altijd: “Probeer het eens en als je het niet mooi vindt, dan kiezen we iets anders.” Onlangs wilde ik dat ze een oude mouwloze jurk paste over een nieuwe jurk met lange mouwen. Eerst vond ze dat het er niet uitzag, maar toen ze het eenmaal aanhad, snapte ze het meteen. Toch zal ik mijn moeder nooit iets opdringen. Het is heel belangrijk dat ze zich goed voelt in de outfits. Anders komt het toch niet over op beeld.’

Is jullie band versterkt door het project?

— Meryem: ‘Onze band is altijd heel sterk geweest, maar toen ik zelf moeder werd, hadden we veel minder tijd om samen dingen te doen. Door de foto-shoots – die nu ook een deel van mijn werk zijn – kunnen we opnieuw meer tijd samen doorbrengen.’

— Najate: ‘Dat is heel gezellig. We maken soms ruzie, we maken grapjes, en we doen het vooral met heel veel liefde.’



© Annika Duing



© Maryem Slimani



© Maryem Slimani



© Oye Wang-Lai Sing