



Een huis met een leercurve



Toen tassenontwerper Lies Mertens in Antwerpen een pand kocht voor haar label, had ze ruimte over. Ze maakte er een creatieve ontmoetingsplek van: met gastenkamers vol lederen accenten boven het atelier, en exporuimte in een bijgebouw.

Door **Maya Toebat**

Foto's: **Eefje De Coninck en Senne Van der Ven**



Tien jaar geleden stelde Lies Mertens haar appartement open als Airbnb. Daar logeerde toen onder meer een gezin uit Litouwen, dat bestond uit een sommelier, een kunstenaar en twee artistieke kinderen. De week zit nog altijd in haar geheugen gegrift. "Dat waren zulke interessante mensen", zegt ze. "Van tijd tot tijd hebben we nog contact. Door hen te ontvangen, voelde ik bovendien hoe verrijkend het is om me te omringen met reizigers van over de hele wereld, die met andere dingen bezig zijn dan ikzelf."

Het was het begin van een droom om ooit een artiestenresidentie te creëren. Toen ze drie jaar geleden een huis in Antwerpen kocht, kwam daar plots ruimte voor vrij: dat werd Patina. "Ik woon zelf in Brussel en had niet meteen de intentie om terug te keren naar Antwerpen. Ik wilde zeker niet boven het atelier en de kantoren van mijn label wonen, want ik wilde juist meer afstand tot mijn werk. Daarom heb ik het huis omgebouwd tot gastenverblijf. Aan de achterkant van de koer staat nog een bijgebouw, dat dienstdoet als een multidisciplinaire ruimte: als galerie, maar het staat ook open voor allerlei andere invullingen. Zo deden enkele sommeliers er al een winestaging, maar evengoed tonen kunstenaars er hun werk. Ik geef graag een podium aan artiesten voor wie dit een startpunt kan zijn."

Hoezeer lopen het gastenverblijf en de exporuimte in elkaar over?

— "Ik vind het leuk als er wat overlap is. Afgelopen zomer exposeerde de Engelse Katie Tomlinson er bijvoorbeeld, en veel van haar vrienden logeerden in het gastenverblijf. Ik probeer ook meer internationale contacten te leggen met mijn tassenlabel en dan is het handig als de mensen met wie ik samenwerk hier kunnen overnachten. Verder is het de bedoeling dat het gastenverblijf op termijn een mini-museum wordt. Van elke expo verhuist één werk naar de kamers. Daar wil ik nog museumplaatjes met informatie bij hangen."

Voor het interieur koos je voor het ontwerpduo Astrid Venet en Iona Tettelin. Hoe kwam je bij hen terecht?

— "Ik had hen benaderd met de vraag om het berghok tot een badkamer om te bouwen, maar al snel kwamen er meer ideeën aan boven en hebben ze de andere kamers mee vormgegeven. Ze zijn trouwens meer dan alleen de interieurontwerpers van Patina. Ik wilde hen ook als artiesten presenteren tijdens de openingsexpo. Toen kon je zowel de ruimtes zien waaraan zij hebben meegewerkt, als de objecten die ze ontworpen hebben, zoals enkele spiegels. Die hadden we dubbel voorzien, om de als werk op zich in de galerie te presente-

ren én ingebed in de gezelligheid van de kamers."

Wat was jouw aandeel in het ontwerp?

— "De badkamers zijn het ontwerp van Iona en Astrid, maar de andere ruimtes zijn een samenwerking. De renovatie duurde anderhalf jaar en ik ben bijna elk weekend komen klussen. Dat vroeg wel om een andere denkwijze dan wanneer ik tassen ontwerp. Zo had ik nog leeroverschotten liggen, waarmee mijn collega Leni en ik een bed en een zetel wilden stofferen. Daarbij stootte ik op het beperkte volume van het materiaal, wat ik bij tassen nooit meemak. We wisten: dit zijn de vellen leer die we hebben en we moeten ze ergens verbinden. Hoe kunnen we de overgangslijnen dus op voorhand al meenemen in het ontwerp? Ik hou wel van de mix tussen een vormelijke en praktische benadering."

Niet zoals bij je tassenmerk speelde duurzaamheid een grote rol in de verbouwing. Hoe hebben jullie daarop geleefd?

— "We hebben zo veel mogelijk gewerkt met recuperatiematerialen. Zo lag er in de kelder een stock tegels, die vroeger in het huis gebruikt zijn. Die hebben we in een badkamer verwerkt. We hebben ook samengewerkt met BC Materials, dat grond uit bouwvervals verwerkt tot

een warme leempleister. Mijn oom, die vroeger een schrijnwerkerij had, heeft ons ook goed geholpen en hij had nog houtoverschotten liggen. En de meubels en decoratieobjecten komen uit de verzameling die ik al sinds mijn studententijd aanleg, of zijn tweedehands aangekocht. Dat is allemaal dubbel voordelig: zo konden we gebruiken wat voorhanden was én kwamen we tegemoet aan ons beperkte budget."

Heb je er zelf eigenlijk al geslapen?

— "Zeker. De afgelopen maanden heb ik het even niet verhuurd, omdat ik mijn appartement in Brussel aan het verbouwen ben. Toen heb ik beide slaapkamers uitgetest. Die met het volptapijt is mijn favoriet, ook omdat de zetelhoek ideaal is om te lezen. Verder heb ik sowieso een slaapkamer aan mijn atelier op het gelijkvloers, omdat ik niet elke dag wil pendelen. Het gebouw voelt dus als een tweede thuis, en tegelijk blijft het fijn om niet bij mijn werk te wonen. Als ik in Antwerpen slaap, voel ik me eerder een gast in mijn eigen guesthouse."

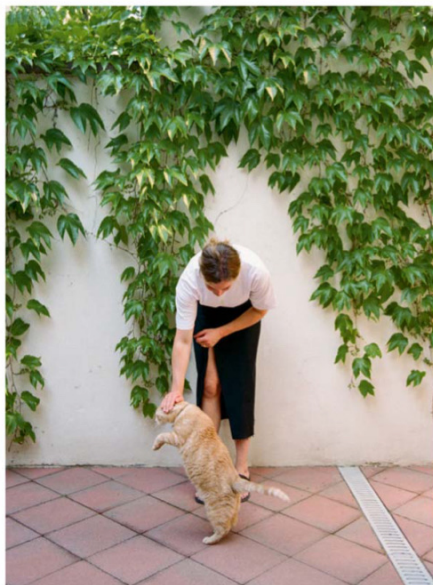
Patina bestaat uit twee gastenkamers met een eigen zitruimte en een gedeelde keuken. Je kunt een kamer boeken vanaf 135 euro per nacht, patina-antwerp.be



Boven. De spiegel 'Point de Vue', in de vorm van een paravent, is een ontwerp van Astrid Venlet en Iona Tettelin. Hij vergroot de ruimte en stelt je in staat om die vanuit verschillende perspectieven te bekijken.



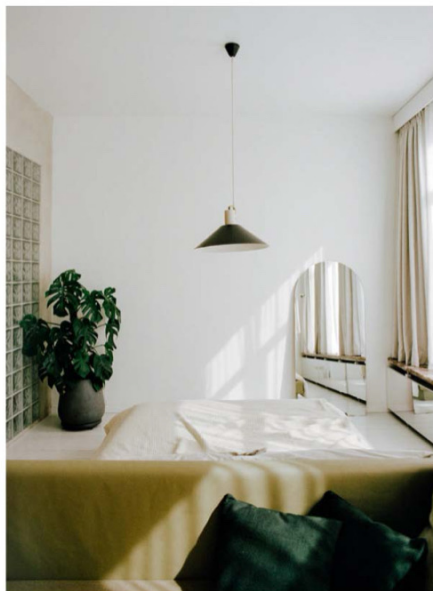
Onder. De slaapkamers hebben elk een eigen zithoek, maar delen ook een keuken met eetruimte en terras.



"In de kelder lag een stapel tegels, die ooit in het huis gebruikt geweest zijn. Het waren er niet genoeg voor de hele badkamer, dus Astrid en Iona hebben gepuzzeld om er een patroon mee te maken.



Onder. "Er zijn enkele superleuke lampen blijven hangen toen ik het huis kocht. We denken dat de vorige eigenaars geen ladder hadden, want alles boven de twee meter hebben ze niet meegenomen."



Boven. Het kamerbreed tapijt kwam er om praktische redenen. "Het huis is vrij ghegorig, dus Iona en Astrid wilden tapijt leggen in de bovenste slaapkamer om het geluid te dempen. Eerst zag ik het niet zitten, omdat ik dacht dat het meteen vuil zou zijn, maar het is zo een gezellig minihuisje geworden."

"De badkamer in de bovenste slaapkamer konden we groten-deels behouden, maar Iona en Astrid hebben een spiegelwand aan het bad toegevoegd. Daardoor lopen de tegels door in het bad. De gordijnen komen uit mijn winkel en zijn waterdicht gemaakt."







"De vorige eigenaar was een schrijver en hij had een gigantische ingebouwde boekenkast. Om die te vullen deed ik op tweedehandszites een oproep voor gratis boeken. We zijn bij veel gepensioneerde mensen een auto gaan volladen en nu is het een allegaartje met enkele hilarische boeken."