

WAT DOE JE AAN?

Drie modemensen
vertellen over de outfit
die klaarhangt voor
hun volgende feest.

Tekst **Maya Toebat**
Foto's **Marleen Daniëls**



GIORGIA GALFRÉ
DESIGNSTAGIAIR BIJ
RAF SIMONS

Hoe belangrijk is kleding voor je identiteit?

— 'Elke dag druk ik me uit via mijn kleren, maar ook via mijn make-up en haarkleur. Zelfs als ik niet mijn eigen ontwerpen draag, zit er veel van wie ik ben in mijn outfit. Misschien komt het daardoor dat mijn smaak net als mijn gevoel van dag tot dag verschilt. De ene keer ga ik voor meer streetstyle, de andere dag voor een Japanse look.' 'Mijn eigen kledingkeuzes hebben me ook geprikkeld om mode te gaan

studeren. Ik geniet ervan om mijn outfits samen te stellen, alsof ik dan ook een beetje kan kiezen wie ik die dag wil zijn. Al vanaf de kleuterklas koos ik mijn kleren het liefst zelf. Dat was niet zo praktisch, want blijkbaar wilde ik zomerkleren aandoen in de winter en omgekeerd. Mijn moeder kwam toen op het idee om elke dag drie outfits klaar te leggen, die ik mocht mixen.'

Verschildt je eigen stijl veel van je ontwerpen?

— 'Zeker. In mijn collecties experimenteer ik meer. Het zijn extravagante kledingstukken waardoor ik niet vaak de gelegenheid heb om ze te dragen. Bovendien ben ik bang dat ik ze

stuk zou maken als ik ze op een feestje zou aandoen. Mijn ontwerpen zijn als sculpturen voor mij.'

'Wanneer ik een nieuwe collectie ontwerp, zie ik wel de invloed daarvan op mijn eigen kledingkeuzes. Een aantal jaar geleden gebruikte ik bijvoorbeeld veel neon in mijn collectie. Ik had zelf niets in die kleuren, maar begon toen opeens fluopullover te kopen.'

Is het gemakkelijker om gastvrouw te zijn als je opgekleed bent?

— 'Ik kan alles in om het even welke kleren. Het maakt niet uit of ik een sweatshirt draag of een strakke latex jurk wanneer ik een feestje geef. Al is de latex jurk misschien wel beter. Die heeft meteen al een sterkere

impact wanneer ik mijn vrienden welkom heet.'

Wat zegt deze feestoutfit over jou?

— 'Het is een mix van wie ik ben, was en zal zijn. De top komt uit mijn mastercollectie (aan de Antwerpse Modeacademie, red.). Die is heel persoonlijk, want het hele concept achter de collectie was mijn Italiaanse origine. De outfit gaat over ook over het heden, over de spontane gevoelens die ik volg wanneer ik hem samenstel. Tegelijkertijd beeld ik me al mijn latere stemming in op het feest. Ik wil me een beetje sexy, ironisch, maar ook serieus voelen. Het is bijna een spiritueel ritueel: welke energie wil ik bij me oproepen met mijn kleren?'

BLAZER, TOP, KERAMIEKEN ACCESSOIRES: EIGEN AFSSTUDEERCOLLECTIE AAN DE KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN,
SCHOENEN: PRADA VINTAGE. DE BLAZER MET JACQUARDPRINT IS GEMAAKT IN SAMENWERKING MET TEXTIELFABRIEK LIMONTA 1893.



PIETERJAN VAN BIESEN
MARKETING-EN COMMUNICATIE-
DIRECTEUR VAN NATAN EN
PROFESSOR DIGITAL MARKETING
& BRANDING AAN DE ANTWERP
MANAGEMENT SCHOOL

Houd je ervan om je op te kleden?

— 'Tijdens het jaar ben ik al vrij gekleed voor mijn werk. Ik draag dan een soort uniform, wat rust geeft omdat ik 's ochtends niet hoeft na te denken. Daarom vind ik het wel fijn om voor een feest iets specialers te doen. Deze smoking hangt alweer even in mijn kast. De laatste keer dat ik hem droeg was deze zomer op de Zoute-rally (*de Zoute Grand Prix, red.*). Ik vind het wel jammer dat het tegenwoordig een trend is om minder in black tie en meer casual te ver-

schijnen. Ik kan er namelijk echt van genieten om me klaar te maken voor een evenement. Het is een beetje zoals op reis gaan. Het begint al bij het boeken van je vlucht. Ook bij een feest zit het al in de uitnodiging of het klaarleggen van je hemd en knopen. Ik houd van dat ritueel.'

Voor welke gelegenheid draag je dit pak?

— 'De feesten waarop ik deze smoking droeg, zijn een voor een momenten die ik me herinner. Ik had hem bijvoorbeeld aan op het huwelijk van een van mijn beste jeugdvrienden in Ierland. De herinnering aan dat magische feest blijft hangen aan het kostuum. Voor het kerstfeest bij mijn oma's vind ik het dan weer te overdressed. Dan grijp ik eerder naar mijn fluwelen pak.'

Wat is het verschil tussen een door-deweekse en een feestelijke look?

— 'Ik zal zeker niet baanbrekend aankomen op een feest. Vanop afstand zien al mijn outfits er misschien hetzelfde uit, maar het zit voor mij in de details. Voor een bijzondere gelegenheid kies ik bijvoorbeeld andere stoffen. In mijn dagelijkse leven draag ik wol en flanel, voor een feest houd ik van fluweel of een smoking die met satijn afgewerkt is. En met mijn smokingschoenen eronder wordt het al helemaal een look die ik alleen draag op een echt feest. Dat geeft een extra speciaal gevoel.'

Welk gevoel roept deze outfit dan precies op?

— 'De smoking is een item van extreme mannelijkheid. Het is een echte powersuit, die je optilt. Door

mijn job begeef ik me ook regelmatig tussen mensen die mooie dingen bereikt hebben. Ik ben 34 jaar, relatief jong dus, en dan kan dat soms intimiderend overkomen. Een kostuum helpt als versterkend harnas om een beetje afstand te creëren waar nodig.'

Is een mooie outfit ook een cadeau-tje voor anderen?

— 'In zekere zin wel. Als ik een verjaardagsfeest geef bij mij thuis, weten mijn vrienden dat ik verwacht dat ze hun best doen. Het gaat daarbij niet over wat je aanhebt, want over smaak kunnen we uren discussiëren, maar ik apprecieer wel die voorbereiding als teken van respect.'

**'ALS IK EEN
VERJAARDAGS-
FEEST GEEF BIJ
MIJ THUIS,
WETEN MIJN
VRIENDEN DAT
IK VERWACHT
DAT ZE HUN
BEST DOEN'**

SMOKING
OP MAAT
GEMAAKT BIJ
SUITSUPPLY
SCHOENEN
MAGNANNI
HORLOGE
LONGINES





JURK
& OTHER
STORIES
SCHOENEN
EVEN&ODD

**'MISSCHIEN
WILLEN WE
DOOR ONZE
KLEDING-
KEUZE HET
FEESTJE WEL
SERIEUZER
MAKEN DAN
HET IS'**

EVA LUNA VAN HIJFTE ACTRICE

Kun je een naam geven aan je stijl?

— 'Ik heb niet echt een definitieve stijl, maar als ik er iets op moet plakken, dan "alternatief urban". In de lagere school moest ik een uniform dragen. Nu zit ik op een school waar totaal geen kledingregels gelden. Het is alleen verplicht om ondergoed te dragen en iets aan je voeten. Alles kan dus. Ik hou van wat gekkere combinaties, zoals mijn blauw-geel-witte schoenen, al draag ik vooral veel zwart. Toch ben ik de persoon die vraagt om niet in het zwart naar haar begrafenis te komen. Ik vind het jammer als mensen zwart dragen als een teken van verdriet.'

Welke gevoelens roept deze outfit op?

— 'Ik heb de jurk speciaal gekocht voor de première van de film *De Gebroeders Schimm* (waarin Van Hijfte de hoofdrol speelt, red.). Toen ik ze onlangs in mijn kast zag hangen, kreeg ik opnieuw die kriebels. Ik voelde weer de stress om naar mijn eerste première te gaan en het allemaal zelf eens mee te maken.'

Wat zegt deze jurk over jou?

— 'Eigenlijk past ze beter bij mijn personage in de film dan bij mezelf. Lilith draagt veel paars en blauw, terwijl ik bijna niets paars heb, maar ik had me verplicht om iets in die kleuren te zoeken. Het was mijn mama die uiteindelijk aan-

kwam met de jurk. Toen ik ze op de kapstok zag hangen, dacht ik: echt niet. Maar zodra ik de jurk aanhad, voelde het toch goed. Het is uit mijn comfortzone, maar ik ben wel blij dat ik ervoor gegaan ben. Nu ik de jurk toch heb, zal ik ze waarschijnlijk ook met Kerstmis of Nieuwjaar dragen. Ik ben wel bang dat het speciale gevoel van de première zal weggaan als ik ze te vaak aandoe.'

Draagt feestkleding ook bij aan de sfeer van een feest?

— 'Bij familie is het al normaal geworden om iets deftig aan te doen, maar met vrienden merk ik direct een verschil als we meer moeite doen. Het is ook een teken dat je je best wilt doen en echt zin hebt in

het feestje. Wanneer ik geen zin heb, neem ik namelijk de eerste de beste kleren, maar als ik ernaar uitkijk, sta ik soms 20 minuten voor mijn kast te twijfelen.'

'Wat er dan zo anders voelt? Misschien willen we door onze kledingkeuze het feestje wel serieuzer maken dan het is. Natuurlijk ben je in een jogging even welkom, maar door ons op te kleden, wordt het meer dan een avond chillen met vrienden. Dan voelt het ook echt als een feest.'

De griezelfilm *'De Gebroeders Schimm'* is nu te zien in de bioscoop.