

Dan gaan we dansen

DS2



te kort verhaal

Joke Van Caesbroeck



Hobby's

Voor de vierde keer in een decennium moet ik op zoek naar een nieuw huis. In het verleden ging dat zo: ik bekeek foto's van een huis, bezocht het huis, deelde de eigenaar van het huis mee dat ik er wilde wonen en verhuisde naar het huis. Deze keer ging het zo: ik bekeek foto's van een huis, bezocht het huis, deelde de eigenaar van het huis mee dat ik er wilde wonen en ontving een vragenlijst.

Ik staar naar het formulier. Er wordt gepolst naar mijn hobby's. Ik heb geen hobby's. Ik sta op, kijk door mijn raam, schrijf op wat in me opkomt, laat eten aan huis leveren, beschrijf wat in me opkwam en ga slapen. Op het internet zoek ik populaire hobby's op en kies er twee uit. Teamsporten. Koken.

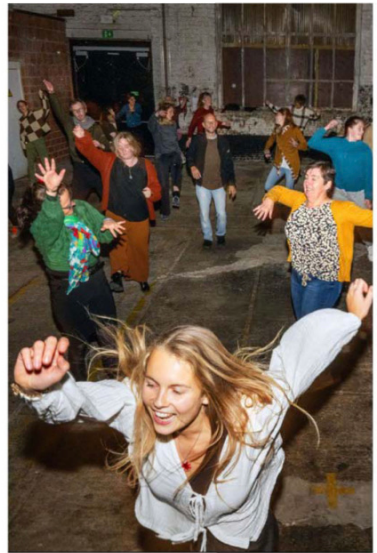
Onderaan de vragenlijst lees ik dat wanneer zou blijken dat de vragen niet naar waarheid beantwoord werden, dit kan leiden tot uithuiszetting. Overmand door angst verwijder ik de populaire hobby's en typ: kijken naar foto's van andere huizen.

'Dit feestje begint alsof het al drie uur bezig is'

REPORTAGE Waar dans je zo vrij als in je woonkamer? Bij Open Dansvloer. Elke maand komen alle generaties er samen in Leuven om een uur te dansen. 'Alles kan en mag. Dat voelt heel bevrijdend.'

Op een regenachtige donderdagavond, iets voor acht, ligt de oude spoorweghal van HALS in Leuven er koud en zo goed als verlaten bij. Maar in enkele minuten tijd zwelen de groep en het geluid aan. Straks wordt Open Dansvloer geopend, waarop iedereen elke laatste donderdag van de maand van acht tot negen uur 's avonds welkom is om vrij te dansen. Spontaan en zonder regels.

'De deelnemers, met en zonder danservaring, kunnen zich helemaal laten gaan', vertelt danspsycholoog Hilde Dehaes, die de sessies al vier jaar organiseert. 'Daar is veel nood aan. Sommige mensen willen gewoon eens dansen zoals op een feestje, maar dan zonder danslessen te volgen of naar een club te moeten gaan.' Bovendien is iedereen vrij om te dansen hoe die wilt. 'Het maakt niet uit wat je doet', knikt Sien Coppens, die voor de tweede keer aanwezig is. 'Dat voelt heel anders dan uitgaan op de Oude Markt, waar mensen meer zelfbewust zijn en op dezelfde manier dansen. Open Dansvloer is een plek waar het om het dansen zelf draait en niet om alles erom.' Ook voor Kim Smets is dat een verademing. 'Dit dansuurtje is mijn uitlaatklep voor alle spanning die ik onbewust opbouw tijdens de dagelijkse bezigheden van mijn job en gezin. Het past ook mooi in mijn planning, want ik moet niet wachten tot middernacht. Het begint meteen alsof het feestje al drie uur bezig is. Mensen zijn hier echt om te dansen, niet



© Fred Debrock

Philo verkoopt debuutcollectie al uit

MODE De terugkeer van cultontwerper Phoebe Philo heeft zijn effect niet gemist. De online lancering van haar gelijknamige merk leverde een stormloop op.

Na twee jaar wachten lanceerde Phoebe Philo maandag drie uur in de namiddag haar nieuwe, naar haar genoemde merk. Enkele uren later was het grootste deel van de collectie van 150 stuks, inclusief een jasje van schapevacht van meer dan 13.000 euro, uitverkocht. Op de site zijn nog maar enkele items te koop.

De lancering komt zes jaar na dat Philo is afgetreden als creatief directeur van Céline. Nadien verdween ze volledig van sociale me-

dia. Tot in 2021 werd aangekondigd dat ze terugkwam met een collectie onder haar eigen naam en visie, met minderheidssteun van luxeconglomeraat LVMH.

In geen tijd verzamelde haar Instagrampagina meer dan 300.000 volgers. Terwijl andere merken zwaar op de hype zouden hebben geleund, door teaservideo's en een aftelklok te publiceren, waren er vooraf weinig details bekend over wat de fans mochten verwachten.

Toen de website live ging, ondervonden veel mensen problemen, wellicht door de vele mensen die tegelijk probeerden binnen te geraken. Dat vele kledingstukken en juwelen al in enkele minuten uitgeverkocht waren, ondanks de



© picture alliance via Getty Image

vaak dure prijzen, bewijst de grote aantrekkingskracht die Philo blijft hebben bij haar fans, de zogenaamde 'Philofoelen'. (the guardian, ft)

'Mijn dochter kan gemeen zijn, vooral tijdens de snelle kledingwissels'

In de Amerikaanse talkshow *Sherry* deed Tina Knowles een boekje open over haar dochter Beyoncé.



© getty

om te praten met een pint in de hand. Je komt niet naar hier om te oordelen. Alles kan en mag. Dat voelt heel bevrijdend.'

Op vakantie in Praag ervoer Hilde Dehaes die vrijheid zelf voor de eerste keer. 'Er speelde een muziekgroep op een plein en met enkele vriendinnen gingen we dansen. Dat gaf me zo'n levendig gevoel.'

Dansen was altijd een belangrijk onderdeel van haar leven geweest, maar op dat moment was het veeleer een zoektocht. 'Ik was gestopt met danslessen omdat ik het beu was om altijd naar een resultaat toe te werken. Ik verlangde naar een vrijere vorm van dansen en geloofde dat meer mensen dat gevoel deelden.' In 2018 ging ze daarom in op de oproep van de Vlaamse dansorganisatie Danspunt om een wild dansidee te lanceren. Het werd Open Dansvloer: een terugkerend, openbaar event waar mensen kunnen samenkomen om vrij te dansen.

Meer zelfvertrouwen

De groep - de grootste tot nu toe - is intussen in een kring gaan staan voor een speelse opwarming die Dehaes begeleidt. De spieren worden los geschud, er hangt spanning en enthousiasme in de lucht. 'Tijdens het komende uur zijn er geen verwachtingen,' zegt Dehaes. 'Er geldt slechts één regel: communiceren gebeurt met het lichaam; praten doe je achteraf. Zo kan iedereen ongesteld opgaven in het moment.' Zodra de muziek start - een gevarieerde mix van pop, oude klassiekers, meezingers, beats en ballads - bewegen de lichamen door de ruimte. Mensen stutten, springen, klappen, lossen en kreetje van blijdschap en hier en daar wordt een innerlijke ballet-dansje vrijgelaten.

In de beginjaren liet Dehaes iedereen vrij na de opwarming, maar ze merkte dat sommige mensen daarom in een hoekje bleven. Daarom geeft ze nu af en toe een

'Ik ben 45 jaar en mijn doel is om mij op mijn 50ste helemaal vrij te voelen. Dansen helpt. Ik laat trauma's los'



Mensen stutten, springen, klappen, lossen en kreetje van blijdschap. © Fred Debrack

opdracht, waardoor er meer connectie ontstaat. Tijdens een liedje geven de deelnemers elkaar high fives en even later haken ze in elkaars arm. Aan de zijkant staat een oude dame met kleine schouderbewegingen te shaken en een uitgelaten jonge vrouw blijft even voor haar staan om in dialoog te dansen. Als de richtlijnen wegvallen, is de variatie des te groter. Sommige mensen dansen met zachte bewegingen, anderen lopen met grote passen door de zaal.

Sam Mampay vertelt achteraf dat ze niet wist of Open Dansvloer iets voor haar was toen ze de eerste keer kwam. 'Ik was nogal zelfbewust en sociaal ongemakkelijk, waardoor ik niet te gek durfde te doen. Toch voelde ik dat het iets met mij deed, dus ben ik blijven komen. Iedere keer groeit mijn zelfvertrouwen en kan ik me beter uitdrukken.'

Het werkt vooral aanstekelijk om te zien hoe anderen zich smij-

ten. Het laatste liedje wordt onthaald met groot ongelof. Er zit maar één ding op: alles geven alsof er geen later is, alleen nu. Als de muziek uiteindelijk stopt, wordt er luid geklapt en diep ademgehaald. 'Dat was vermoedend,' zucht Marie-Françoise, 'en tegelijk heb ik er zoveel energie van gekregen. Niet alleen van de beweging, maar ook van de glimlach op ieders gezicht.'

Voor mezelf

'Samen dansen creëert niet alleen verbinding', vertelt Dehaes. 'Het helpt ook de stress af te schudden en je zelfvertrouwen te vergroten. Er komen endorfinen vrij, waardoor je positiever, meer in mogelijkheden kan denken.' Voor deelneemster Jeannette Mukantwari werkt het vooral bevrijdend. 'Vorige maand ging ik voor het eerst naar Open Dansvloer, op de dag van mijn verjaardag. Het bleek exact wat ik nodig had: een plek waar ik naartoe ga voor mezelf, niet

'Net zoals we samen een koffie gaan drinken, zouden we spontaan even in het park moeten kunnen dansen'

voor mijn kinderen of mijn werk. Ik ben 45 jaar en mijn doel is om mij op mijn 50ste helemaal vrij te voelen. Dansen helpt. Ik laat trauma's los en voel me bevrijd. Dat is iets wat ik alleen hier ervaar.'

Ook op Dehaes heeft Open Dansvloer een uniek effect. 'Vroeger, tijdens danslessen, kreeg ik een gelijkaardig gevoel als ik echt in het dansje zat, maar dat was maar een klein deel van de les. Bij vrij dansen ben je continu in beweging waardoor je meer in de flow komt, met een groter gelukzalig effect.' Ze roept op om vaker spontaan te dansen in het dagelijkse le-

ven, ook in het openbaar. 'Afen toe daag ik mezelf uit om op straat of een plein te dansen, maar dat is best eng. We zien amper mensen in het openbaar dansen, waardoor we al snel denken dat ze dronken of gestoord zijn.'

En van de doelen van Open Dansvloer is om komaan te maken met dat taboe. 'Daarom organiseren we sessies niet in een sportzaal, maar op openbare plekken waar je spontaan zou belanden en voorbijgangers zelfs kunnen meedoen. Ik wil vrij dansen zo normaal mogelijk maken. Net zoals we samen een koffie gaan drinken, zouden we spontaan even in het park moeten kunnen dansen.'

Maya Toebea

De volgende edities van Open Dansvloer vinden plaats om 16 november in Palazzo in Sint-Gillis, en op 26 november in HALS in Leuven, telkens van 20 tot 21 uur. Meer info: hildehaes.com/open-dansvloer